

Bühnen für Fragen

Da tritt eine dunkel verschleierte Muslima auf. Und trifft auf schwarz verummte, schwer bewaffnete Polizisten. Die Frau nahm Peter Aerschmann in Alexandria auf, die Polizisten in New York. Zwei Welten treffen aufeinander und verschränken sich in einem virtuellen Raum – wobei sie sich auch in einem realen Raum treffen könnten, denn die ägyptischen Polizisten sind nicht viel anders ausgerüstet als ihre US-Kollegen, denn der verschleierte Frau könnte der Fotograf durchaus auch in einer europäischen Stadt begegnet sein. Das Zusammentreffen steht jedoch in jedem Fall für gesellschaftliche, politische und kulturelle Spannungen, die in der Realität vorhanden sind.

Aerschmanns Tableaux vivants – auf diesen Begriff wird noch zurückzukommen sein – haben denn auch viel mit der Realität zu tun, dies, obwohl sie augenscheinlich perspektivische Konstruktionen sind, virtuelle Bühnen, auf denen sich offensichtliche Fragmente oder Abbilder der Wirklichkeit bewegen oder befinden. Es ist also eine konstruierte Realität, die wir vor uns haben. Aber eben das Konstrukt macht uns den Status von Abbildern bewusst: Diese sind immer Momentaufnahmen – Wirklichkeitsfragmente, Eindrücke. Die Wirklichkeit ist real immer eine andere, verändert sich ständig, vor allem dann, wenn es sich um Bewegungen von Menschen oder Autos handelt. Es ist diese Grundreflexion von Aerschmann, die ihn seine spezielle Form der (bewegten) Fotografie entwickeln liess – eben das, was wegen der ganzen Bühnenhaftigkeit und Künstlichkeit – sie wird durch die markanten Schlag Schatten noch unterstrichen und bewusst überhöht – wohl am präzisesten mit dem Tableau vivant umschreiben lässt: Das Tableau vivant stellt mit Menschen und Requisiten

Stages for Questions

Enter a Moslem woman entirely covered by a dark flowing garment. She encounters heavily-armed policemen entirely concealed by their black uniforms. Peter Aerschmann photographed the woman in Alexandria, Egypt, while his image of the policemen is from New York City. Although these encounters might quite easily have occurred in a real place – the kit of Egyptian police is very similar to that of their U.S. counterparts; the photographer might have seen heavily veiled women in any number of European cities – two worlds collide and interlock in a virtual space. Be that as it may, the encounter stands for very real social, political and cultural tensions.

Aerschmann's Tableaux vivants – a term that will need to be discussed shortly – are intimately connected with reality even though they appear to be perspectivist constructs, virtual stages for obvious fragments – illustrations – of reality, static or in motion. In other words, we are faced with a construct of reality. But it is this very construct that renders us aware of the status of images – inevitably snapshots, impressions, fragments of reality. Actual reality is always different, changing continually, especially when the movement of people or vehicles is involved. It is this fundamental reflection that inspired Aerschmann to develop his own particular form of (motion) photography, which – owing to its artifice and stageyness, further enhanced, underscored and deliberately heightened by stark shadows – may best be described by the term of Tableau vivant, the kind of scene involving props and real people re-producing what is usually a famous or popular work of art. Aerschmann creates a similar imitation of situations that might be

ein Bild, besonders aber ein berühmtes oder beliebtes Kunstwerk nach. Aerschmann nun imitiert in vergleichbarer Form Situationen, die es so geben könnte, die es so aber nicht gibt. So stellt er die Frage nach dem Bild, so stellt er die Frage nach der Temporalität, so auch jene nach den Bedingungen der Möglichkeit, Wirklichkeit wahrzunehmen oder wahrnehmbar zu machen.

Dabei geht der Künstler nach einer Art Baukastenprinzip vor: Er sammelt auf seinen vielen Reisen kurze Videosequenzen, die er dann in Einzelbilder zerlegt. So legte er sich eine sich ständig erweiternde Bildbibliothek an. Diese ist, schon allein wegen ihrer ästhetischen Erscheinung, einem immensen, nie abgeschlossenen, nie abschliessbaren Bildwörterbuch vergleichbar: die Burkafrau, die Polizisten, die eiligen Fussgänger, das Haus in der Township, das Kind auf dem Rad, das Auto, der Mann im Handstand, die Strassenarbeiter, die stehenden, beobachtenden Menschen, die Frau im roten Kleid, die Joggerin, der Lastwagen, die Möwen, die Kuh, der Baum, die Buchstöpfe, der Bus, die Wolken, kurz: Figuren und Gegenstände aus aller Welt. Daraus formt Aerschmann auf dem Computer seine neuen Welten, seine Bildkombinationen, auf denen durchaus manchmal auch dieselben Elemente/Bildwörter vorkommen können; deren Bedeutung verändert sich jedoch in jeder neuen Kombination mit anderen Elementen, verändert sich je nach perspektivischer Position und Grösse, verändert sich auch deswegen, weil in den relativ langsamen Video- oder genauer: Bilderloops das Sich-Wiederholende immer als ein Anderes erlebt, neu gesehen wird und so zu einer letztlich offenen Bedeutung einer Handlung oder von Handlungen führt.

– but are not – real. He questions the nature of the image; he questions temporality; he questions conditions in which reality can be perceived or be rendered discernible.

In doing so, the artist follows a modular kind of concept, collecting short video sequences on his many trips, „dissecting“ the videos to „harvest“ individual images, and assembling a continually expanding visual library. Not least owing to its aesthetic aspect, it is akin to an immense, never to be completed picture dictionary. There's the woman in niqab, the house in a township, the child on a bicycle, the man doing a handstand, the woman in a red dress, the heavy-goods vehicle, the lady jogger, the cow, the tree, the bus; there are the policemen, the motor vehicles, the rushing pedestrians, the road workers and street-sweepers, the observant people standing around, the seagulls, the big pots of box, the clouds – in short, characters and objects from all over the world. Aerschmann's new worlds and image combinations are computer-generated, occasionally recycling previously used elements/visual terms. The meaning of these elements, however, changes as others come into view, or depending on their perspectivist position and size, and due to any repeats in the comparatively slow video or image loops being perceived as different and new. Ultimately, any action is open to interpretation.

Vieles bleibt rätselhaft, soll so wirken – und manchmal kippt die Kombination von Wirklichkeitsfragmenten geradezu ins Surreale, ja Unheimliche. Dann entsteht eine gewissermassen dräuende Atmosphäre, die an das Gemälde «Die Erwartung» (1935/1936) von Richard Oelze zu erinnern vermag. Fragen tauchen auf: Was wird geschehen? Was ist bereits geschehen? Warum handeln die Menschen so und nicht anders? Taucht noch etwas Unerwartetes auf? Was treibt die Menschen an? Welchen Gesetzmässigkeiten folgen ihre Handlungen? Wie frei sind die Menschen in ihren Handlungen? Wer lenkt das Geschehen? Ist alles nur Zufall? Und wie ist das auf der Bühne der realen Welt, wo die mögliche, metaphysisch freilich höchst fragwürdige Regie nicht wie im Kunstwerk eindeutig dem Künstler zugeschrieben werden kann?

Derart macht Peter Aerschmann seine visuellen Bestandesaufnahmen der Jetztzeit. Was wir dabei sehen, ist nichts anderes als die Global City, in der der Geschäftsmann aus Venedig mit dem Strassenarbeiter aus Paris, in der die Frau aus Alexandria mit New Yorker Polizisten zusammentrifft, stumm im Bild vereint. Es bleiben die Fragen: Aerschmanns Bilder sind im Kern Bühnen für Fragen.

Konrad Tobler

Much of what can be seen in Aerschmann's videos remains a mystery, is in fact intended to be a mystery. Occasionally, the combination of fragments from reality acquires a surreal, sinister touch, creating a threatening atmosphere reminiscent of Richard Oelze's 1935/36 painting, Expectation (Erwartung). Many questions arise: What is going to happen? What happened? Why do these people behave the way they do? Might anything unexpected be about to happen? What drives these people? What laws do their actions obey? How free are these people in their actions? Who is in control of events? Is everything occurrence mere coincidence? And what about the real-world „stage“ where – in contrast to the artwork – no sequence of events can be ascribed to the artist's directorship, no matter how metaphysically questionable it may be?

This is how Peter Aerschmann creates a visual inventory of the present. What we are seeing is the actual Global City, in which the businessman from Venice and the Parisian road-worker, the woman from Alexandria and the New York policeman are brought together in one mute image. What remains is the questions: in essence, Aerschmann's images are stages for questions.

Konrad Tobler

